

EEN FILM VAN ROBBE DE HERT

naar het werk van ERNEST CLAES

# De Witte van Sichem



**WIE IS ERIC CLERCKX**

Geboren: Lummen, 13 mei 1964

De Witte Van Sichem is een Vlaamse film uit 1980 onder regie van Robbe De Hert. Het is een nieuwe versie van De Witte uit 1934, de verfilming van de roman De Witte van Ernest Claes.

Eric Clerckx is een Vlaams acteur. Hij werd bekend toen hij als vijftienjarig jeugdacteur de hoofdrol speelde in De Witte van Sichem van Robbe De Hert. Een jaar later volgde de toen controversiële film "Twee vorstinnen en een vorst" van Otto Jongerius. Eric Clerckx werkte daarna nog driemaal samen met Robbe De Hert. Later begon hij een carrière als IT-consultant.

**Filmografie**

- De Witte van Sichem (1980): De witte
- Twee vorstinnen en een vorst (1981): Levien
- Zware jongens (1984): Eric
- Blueberry Hill (1989): Stafke De Schepper
- Boerenpsalm (1989): vriend van blinde dochter
- Brylcream Boulevard (1995): Stafke

**Televisie**

- Meester, hij begint weer! (1990)
- Jean-Pierre Commissaris Roos (1990 en 1992)
- Familie (1993): Stef

MIJN VERHAAL  
ROOTS VANDAAG

# Sinds je zestigste in een sociale woning De Witte van Sichem over zijn nieuwe thuis

Tekst en foto's: Els Matthysen, stafmedewerker communicatie Initia

Eric Clerckx, alias De Witte, stond jarenlang op de wachtlijst voor een sociale woning bij woonmaatschappij WiL. Op zijn vijftiende speelde hij de hoofdrol in De Witte van Sichem, geregisseerd door Robbe De Hert. Inmiddels is hij verhuisd naar een splinternieuw sociaal appartement in het centrum van Lummen, waar we hem thuis bezochten.



# ROOTS VANDAAG

## DE AUDITIES VOOR «DE WITTE»

**A**ls kind had Eric wit haar, en zijn bomma noemde hem vaak «de Witte». Toen Robbe De Hert een oproep deed voor de remake van «De Witte van Sichem», besloot Eric zonder verwachtingen auditie te doen. 'Voor de auditie moest ik een mop vertellen. Het was een schunnige mop die ik toen zelf nog niet eens begreep,' lacht hij. 'Maar ik ga hem hier niet herhalen. Nadien volgde nog een auditie waarin ik enkele scènes speelde met beroepsacteurs.'

## ZIJN FILMCARRIÈRE

Acteren op vijftienjarige leeftijd was niet altijd gemakkelijk. Sommige scènes moesten wel vijftien keer opnieuw worden opgenomen. 'Dat zorgde soms

voor twijfel,' vertelt Eric. 'Op mijn eerste draaidag vroeg ik me af of het aan mij lag, maar het waren de paarden die te ver of te dicht stopten, of met elkaar begonnen te vechten, wat het beeld verstoort.' Na twee maanden filmen zat

*De Witte* erop.

'In totaal heb ik in zes speelfilms gespeeld, de meeste onder regie van Robbe De Hert. Ik vond het altijd leuk om met hem te werken. Hij gaf me rollen die goed bij me pasten, zoals die van ambe-

**Ik ben blij dat ik hier mag wonen. Het contact met de burens is fijn.”**



*Eric's sociaal appartement in Lummen.*





tant manneke, Stout Stafke in *Blueberry Hill* en *Brylcream Boulevard*. Of als zoon van Leo (Martin), een punker in *Zware Jongens*.'

'Als je echt verder wilde als acteur, moest je toneelschool volgen, maar binnen op een podium staan, trok me niet aan. De Vlaamse film stelde in die tijd ook nog niet veel voor, dus koos ik voor een andere richting. Ik studeerde toegepaste communicatie vanwege de audiovisuele en mediakant. Via videoproducties ben ik uiteindelijk doorgroeid tot applicatiespecialist voor computer graphics. Later werd ik ICT-consultant.'

#### HOE HEB JE DE WEG NAAR SOCIAAL HUREN GEVONDEN?

'Negen jaar geleden kreeg ik mondkanker, en sindsdien leef ik van een invaliditeitsuitkering. Toen ik na mijn operatie

hoorde dat ik niet meer zou kunnen werken, wist ik dat moeilijke tijden zouden komen. Daarom schreef ik me meteen in op de wachtlijst voor een sociale woning. Ik besepte dat ik van een uitkering zou moeten leven, en huren op de private markt is dan gewoon niet haalbaar. Maar het duurde nog acht jaar voordat er een woning beschikbaar kwam.' (Eric woont

nu net een jaar in zijn sociale woning.) 'In de tussentijd heb ik acht jaar lang een klein appartementje, eerst in Hasselt, daarna in Lummen gehuurd, dat gelukkig redelijk betaalbaar was.'

#### WAAR WOONDE JE VROEGER?

Haast heel mijn leven heb ik appartementen gehuurd. Ik heb ook enkele ja-

“Ik besepte dat ik van een uitkering zou moeten leven, en huren op de private markt is dan gewoon niet haalbaar”



ren gewoond in mijn eigen nieuwbouw villa maar door omstandigheden heb ik dat huis helaas moeten verkopen. Als ik daarop terugblik, dan heb ik doorheen mijn leven aan huur een huis betaald en aan de verkoop van mijn huis een appartement "verloren". Financieel ben ik nooit hersteld van die verkoop. Het leven loopt niet altijd zoals je hoopt. Maar gelukkig heb ik nu een nieuwe, betaalbare woning.'

### **WAT VIND JE VAN JE SOCIALE WONING?**

'Ik woon hier heel graag. Het appartement ligt centraal in het centrum en het

is heel rustig, zonder verkeer. Ik woon hier nu een jaar in de C-blok. De hoge plafonds in de woonkamer zorgen voor een ruimtelijk gevoel. Het enige dat beter had gekund, is dat het terras wat meer open was, zodat ik meer uitzicht had. Maar aan de andere kant heb ik zo ook geen inkijk. Ik heb twee slaapkamers en heb hier alle comfort.'

### **WAAROM KOM JE ER NIET GRAAG VOOR UIT DAT JE SOCIAAL HUURT?**

'Er hangt toch nog altijd een stigma rond sociale huurders, alsof je een sukkelaar of profiteur bent. Sociaal huren zegt immers ook iets over je financiële toestand.

Maar ik ben blij dat het er is. Ik ben heel tevreden met mijn nieuwe appartement van 85m<sup>2</sup>, met vloerverwarming, twee slaapkamers, een badkamer, apart toilet, terras én ondergrondse parking.'

### **IS JE BEELD VAN SOCIAAL WONEN VERANDERD SINDE JE HIER WOONT?**

'Ik ben blij dat ik hier mag wonen. Het contact met de burens is fijn; iedereen groet elkaar. Met de burens op mijn verdieping heb ik zelfs een extra goed contact. We lopen regelmatig bij elkaar binnen en helpen mekaar. Mijn buurman hielp me gisteren nog de nageltjes van mijn poes knippen en ik hielp hem de week ervoor met zijn spots op te hangen.'

### **HOE IS HET CONTACT MET DE WOONMAATSCHAPPIJ WIL?**

'Het contact is over het algemeen goed, ook al moeten er na de oplevering nog wat dingen afgewerkt of hersteld worden. Maar ik stel me wel vragen bij sommige bedrijven die WIL inschakelt voor onderhoud aan bijvoorbeeld boilers en ventilatiesystemen. Wij, huurders, zijn niet hun betalende klant die ze moeten paaien en dat merk je aan hun houding en soms matige service.'

### **HOE ZOU HET LEVEN VAN "DE WITTE" ERUITGEZIEN HEBBEN ALS ZIJN OUDERS SOCIAAL KONDEN HUREN?**

'Zijn ouders leefden van wat het veld opbracht. Sociale woningen met landerijen heb ik nog niet gezien!' lacht Eric. 'Op de pastoor en dorpsdokter na was haast iedereen in heel landelijk Vlaanderen boer. Als er toen sociale woningen waren geweest, zouden de bewoners in een fabriek in de stad hebben gewerkt en dat betekende in die tijd een bestaan in echte miserie. Kijk maar naar de werk-, woon- en leefomstandigheden van de personages in "Daens". Misschien had sociaal huren hen toen wat soelaas kunnen brengen.'

### **HOE HEEFT SOCIAAL WONEN HET MEESTE IMPACT OP JOU GEHAD?**

'Ik had de pech dat ik acht jaar moest wachten, maar het geluk dat ik een nieuw appartement kreeg toen ik eindelijk aan

de beurt was. Ik had ook terecht kunnen komen in een blok dat al 40 jaar oud is.' 'Ik vind wel dat de gemeente Lummen een tandje mag bijsteken met sociale woningbouw. Acht jaar wachten is lang, zeker als je bedenkt dat de gemiddelde wachttijd in Vlaanderen en Limburg vier jaar is, en in sommige gemeentes zelfs maar twee jaar.'

### **HEEFT HET SPELEN IN «DE WITTE» JE LEVEN VERANDERD?**

'Nee, niet echt. Wat ik wel heb meegekregen, is het sociaal engagement van

Robbe De Hert. Zijn strijd tegen onrechtvaardigheid sprak me altijd aan. De versie van «De Witte» van 1934 gaat over een jongen die kattenkwaad uithaalt. Maar in de film van Robbe gaat het over een jongen die meer slaag krijgt dan eten, en zich wreekt op de maatschappij door de paarden op hol te jagen en te doen alsof hij niet weet of er al zout op de patatten zit. Het scenario van Daens komt ook van Robbe. Omdat hij het zelf niet kon verfilmen, heeft hij het verkocht aan Stijn Coninx.'

### **BEN JE ZELF SOCIAAL GEËNGAGEERD?**

'Ja, een jaar geleden heb ik samen met een aantal mensen een vzw opgericht: "SmakSmak", een lotgenotengroep voor mensen met mondkanker en hun naasten. We organiseren infosessies en recreatieve activiteiten. Ik verzorg de grafische kant, de website, ICT, copywriting, boekhouding en subsidieaanvragen. Dat kost veel tijd en energie, maar ik doe het graag.'

### **WAT HEEFT HET LEVEN JOU GELEERD?**

'Dat het lang niet altijd gaat zoals je wilt, zowel professioneel als privé. En, het is een cliché maar het is wel zo, dat je gezondheid toch wel het hoogste goed is dat je hebt.'

### **NOG EEN LAATSTE AFSLUITER?**

'Mensen die hier langskomen zeggen altijd: "Je woont hier mooi."

**Het leven loopt niet altijd zoals je hoopt. Maar gelukkig heb ik nu een nieuwe, betaalbare woning."**

